

56. Konkurs 

Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek Najpiękniejsze Książki Roku 2015

Wręczenie nagród i wyróżnień
podczas 7. Warszawskich Targów Książki
19 maja 2016 roku (czwartek), godzina 14
Stadion Narodowy w Warszawie
sala Amsterdam

ZAiKS

Konkurs dofinansowano ze środków
Stowarzyszenia Autorów ZAiKS

W 56. Konkursie PTWK **Najpiękniejsze Książki Roku 2015** wzięło udział 113 firm wydawniczych, które nadesłały 207 tytułów opracowanych przez twórców (ilustratorów, grafików, typografów) zamieszkałych na stałe w Polsce.

Wydawcy nagrodzonych i wyróżnionych pozycji otrzymują dyplomy honorowe, zaś drukarnie listy gratulacyjne. Twórcom edytorsko-artystycznych opracowań przyznawane są dyplomy i nagrody finansowe.



Jury Konkursu w składzie: prof. **Mieczysław Wasilewski** – przewodniczący, **Jan Bajtlik**, **Martyn Kramek**, **Ryszard Kryśka**, **Tomasz Kuczborski**, **Marian Misiak**, **Agata Szydłowska**, **Andrzej Tomaszewski**
w wyniku tajnego głosowania przyznało nagrody i wyróżnienia następującym książkom:

Dział I – Literatura piękna

NAGRODA

Edessy [Poemat sowizdrzalski]

– Eda Ostrowska

projekt graficzny i skład: **Tadeusz Smółka i Rafał Rola / Studio Format**

wydawca: Wydawnictwo Episteme

druk i oprawa: Drukarnia Petit Skład – Druk – Oprawa, Lublin



WYRÓŻNIENIA

Bracia Karamazow – Fiodor Dostojewski

projekt graficzny i skład: **Idalia Smyczyńska i Robert Zajac / Kolektyw kilku.com**

wydawca: Centrum Kultury w Lublinie

druk i oprawa: Drukarnia Petit Skład – Druk – Oprawa, Lublin



Dopóki niebo nie płacze – Iwona Chmielewska, Józef Czechowicz (wiersze), Abram Zylberberg (zdjęcia)
koncepcja książki i ilustracje: **Iwona Chmielewska**
opracowanie graficzne: **Maria Szczodrowska i Radek Staniec**
wydawca: Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN”
druk i oprawa: Drukarnia Petit Skład – Druk – Oprawa, Lublin



NOMINACJE

Haiku – Jadwiga Stańczakowa

projekt graficzny, projekt okładki i skład: **Maria Bukowska / Studio Temperówka**

wydawca: Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy

druk i oprawa: Drukarnia ARTiS Poligrafia, Toruń

Kwintesencja – Grzegorz Janusz (scenariusz), Krzysztof Gawronkiewicz

projekt graficzny: **Diana Gawronkiewicz**

koncepcja, rysunek i liternictwo: **Krzysztof Gawronkiewicz**

wydawca: Wydawnictwo Pruszyński Media

druk i oprawa: Drukarnia Pozkał, Inowrocław

Odbicia i cienie – Saul Steinberg, Aldo Buzzi

opracowanie graficzne: **Janusz Górski**

wydawca: Wydawnictwo Czysty Warsztat

DTP: Krzysztof Gotowicki

druk i oprawa: Pracownia, Gdańsk

Opowiadania – Zdzisław Beksiński

projekt graficzny: **Władysław Pluta**

wydawca: Wydawnictwo Bosz

DTP: Jakub Kinel / Bosz

druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków

Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie – Adam Mickiewicz

ilustracje: **Józef Wilkoń**

projekt graficzny i typograficzny: **Janusz Górski**

wydawca: Wydawnictwo Media Rodzina

DTP: Krzysztof Gotowicki

druk i oprawa: OZGraf Olsztyńskie Zakłady Graficzne

Podróż do kresu pamięci – Krzysztof Orzechowski

projekt graficzny: **Władysław Pluta**

wydawca: Wydawnictwo Bosz

DTP i przygotowanie ilustracji do druku: Inter Line SC

Piotr Hrehorowicz, Małgorzata Punzet, Kraków

druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków

Serce w klatce – Witold Zawistowski (Witold Biengo)

projekt okładki: **Dariusz Ogrodowczyk**

projekt typograficzny: **Janusz Górski**

wydawca: Oficyna Gdańska

DPT: Krzysztof Gotowicki

druk i oprawa: Drukarnia Printrade, Gdańsk

Teatr... jest całym moim życiem. Opowieść o Ryszardzie

Majorze – Marzena Nieczuja-Urbańska

projekt graficzny i typograficzny: **Janusz Górski**

projekt kostiumów i kolaże: **Ewa Krechorowicz**

wydawca: Wojewódzka i Miejska

Biblioteka Publiczna im. Josepha Conrada-Korzeniowskiego w Gdańsku

DTP: Krzysztof Gotowicki

druk i oprawa: Oficyna Gdańska

Dział II – Książki naukowe, popularnonaukowe (humanistyka)

NAGRODA

Wesela 21 – praca zbiorowa

pod redakcją

Doroty Majkowskiej-Szajer

i Magdaleny Zych

projekt graficzny i skład:

Wojtek Kwiecień-Janikowski

wydawca: Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie

druk i oprawa: Drukarnia Pozkał, Inowrocław



WYRÓŻNIENIA

Mao Star. Instynktowne znikanie w przestrzeni

– Kapsyda Kopro-Okołowicz

projekt graficzny i typograficzny: **Stanisław Salij**

wydawca: Fundacja

Terytoria Książki



skład i łamanie: Maciej Goldfarth i Joanna Kwiatkowska
druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków

Muzeum Sztuki w Łodzi. Monografia t. I i II – praca zbiorowa
projekt graficzny: **Małgorzata Frąckiewicz, Tomasz Głowacki i Alicja Kobza / Poważne Studio**

wydawca: Muzeum Sztuki
w Łodzi

druk i oprawa: Centrum Usług
Drukarskich Henryk Miler,
Ruda Śląska



Nowi Ślązacy. Miasto, dizajn, tożsamość – Zofia Oslislo-

-Piekarska

projekt graficzny i typograficzny,
skład i łamanie: **Zofia Oslislo-**
-Piekarska

wydawca: Akademia Sztuk
Pięknych w Katowicach

druk i oprawa: Centrum
Usług Drukarskich Henryk Miler, Ruda Śląska



Odczuwanie architektury – Steen Eiler Rasmussen

projekt książki, skład i łamanie: **Przemek Dębowski**

wydawca: Wydawnictwo
Karakter

druk i oprawa: Zakład Graficzny
Colonel, Kraków



Rzeczpospolita osobista

– Bogusław Chrabota

projekt graficzny i projekt

okładki: **Diana Gawronkiewicz**
/ Podpunkt

wydawca: Narodowe
Centrum Kultury

druk i oprawa: Studio Graficzne
Podpunkt, Warszawa



NOMINACJE

Aleksander Wat. Notatniki – Adam Dziadek, Jan Zieliński
(opracowanie)

opracowanie graficzne i skład: **Robert Oleś / 2d2.pl**

wydawca: Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN
druk i oprawa: Drukarnia i Introligatornia Oprawa, Łódź

Bronisław Krystall. Testament – praca zbiorowa pod redakcją
naukową Katarzyny Mączewskiej i Krzysztofa Załęskiego
projekt okładki i projekt graficzny: **Aleksandra Toborowicz**

wydawca: Muzeum Narodowe w Warszawie
przygotowanie fotografii do druku: Piotr Ligier

druk i oprawa: Drukarnia Argraf, Warszawa

Chopin gourmet – Wojciech Bońkowski

projekt graficzny, skład i łamanie: **Assi Kootstra**

wydawca: Narodowy Instytut Fryderyka Chopina
druk i oprawa: Zakład Poligraficzny Sindruk, Opole

Chopin's Polish Letters

projekt okładki, opracowanie graficzne i typograficzne:

Anna Hegman i Grzegorz Laszuk / K+S

wydawca: Narodowy Instytut Fryderyka Chopina

druk i oprawa: Agencja Reklamowo-Wydawnicza
Arkadiusz Grzegorzczyk, Stare Babice

Chopin. The Man, his Work and its Resonance

– Mieczysław Tomaszewski

opracowanie graficzne i typograficzne: **Maciej Buszewicz**

wydawca: Narodowy Instytut Fryderyka Chopina

druk i oprawa: Zakład Poligraficzny Sindruk, Opole

Filharmonia Łódzka. Spacer w przestrzeni, podróż w czasie

– pod redakcją Marzeny Wiśniak i Joanny Więckowskiej

projekt graficzny i skład: **Izabela Jurczyk i Robert Bobryk**
/ Jurczyk Design

wydawca: Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina

druk i oprawa: Zakład Poligraficzny Sindruk, Opole

Geremek / Vidal. Rozmowy – Juan Carlos Vidal

opracowanie graficzne: **Marcin Łagocki**

projekt okładki, skład i DTP: **Robin Hilgier**

wydawca: Narodowe Centrum Kultury

druk i oprawa: Drukarnia Uni-Druk, Luboń

Historia mojego życia. T. 1-5 – George Sand

projekt i opracowanie graficzne: **Maciej Buszewicz**

wydawca: Narodowy Instytut Fryderyka Chopina

druk i oprawa: Zakład Poligraficzny Sindruk, Opole

Jaka szkoda. Krótkie życie Pauli Modersohn-Becker

– Anna Arno

projekt graficzny i typograficzny: **Stanisław Salij**

wydawca: Fundacja Terytoria Książki

skład: Piotr Sitkiewicz

druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków

Kapitał w XXI wieku – Thomas Piketty

projekt okładki, układ typograficzny, skład i łamanie:

Marcin Hernas / tesera.org.pl

wydawca: Wydawnictwo Krytyki Politycznej

druk i oprawa: Drukarnia Wydawnicza im. W. L. Anczyca, Kraków

Maszyna do komunikacji. Wokół awangardowej idei

nowej typografii – pod redakcją naukową Pauliny Kurc-Maj

i Daniela Muzyczuka

projekt graficzny: **Waldemar Węgrzyn**

wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi

druk i oprawa: Centrum Usług Drukarskich Henryk Miler,
Ruda Śląska

Pałac. Biografia intymna – Beata Chomętowska

opracowanie graficzne: **Wojtek Kwiecień-Janikowski**

wydawca: Społeczny Instytut Wydawniczy Znak

druk i oprawa: Drukarnia Wydawnicza im. W. L. Anczyca, Kraków

Pamiętniki Stanisława Augusta i ich bohaterowie

– pod redakcją Anny Grześkowiak-Krwawicz

projekt graficzny: **Janusz Górski**

wydawca: Muzeum Łazienki Królewskie

DTP: Krzysztof Gotowicki
druk i oprawa: Drukarnia Dimograf, Bielsko-Biała

Papież awangardy. Tadeusz Peiper w Hiszpanii, Polsce, Europie – praca zbiorowa pod redakcją naukową Piotra Rypsona
projekt graficzny: **Przemek Dębowski**
wydawca: Muzeum Narodowe w Warszawie
druk i oprawa: Drukarnia Argraf, Warszawa

Przestrzeń Warszawy. Tożsamość miasta a urbanistyka
– Krzysztof Domaradzki
projekt okładki i opracowanie graficzne i skład: **Anna Piwowar**
wydawca: Muzeum Powstania Warszawskiego
druk i oprawa: Drukarnia Alnus, Kraków

Żeby było ładnie. Rozmowy o boomie i kryzysie street artu w Polsce – Sebastian Frąckiewicz
projekt graficzny i skład: **Honza Zamojski**
wydawca: Galeria Miejska Arsenał
druk i oprawa: Zakład Poligraficzny Moś i Łuczak, Poznań

Dział III – **Książki matematyczne, przyrodnicze i techniczne**

NAGRODY, WYRÓŻNIENIĘĆ I NOMINACJI nie przyznano

Dział IV – **Książki dla dzieci i młodzieży**

NAGRODA

Pszczoły – Piotr Socha, Wojciech Grajkowski (opracowanie tekstu)
ilustracje i opracowanie graficzne: **Piotr Socha**
wydawca: Wydawnictwo Dwie Siostry
skład i przygotowanie do druku: Piotr Bałdyga
druk i oprawa: Drukarnia Perfekt, Warszawa



WYRÓŻNIENIA

abc. de
– Iwona Chmielewska
ilustracje:
Iwona Chmielewska
opracowanie graficzne:
Maria Szczodrowska i Radek Staniec
wydawca: Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy
druk i oprawa: Drukarnia ARTIS Poligrafia, Toruń



Architektury, powojenne budynki warszawskie
– Marlena Happach (tekst)
projekt graficzny, ilustracje i skład: **Robert Czajka**
projekt i opracowanie pop-up: **Przemysław i Joanna Woźny**
/ kartkiprzestrzenne.pl



wydawca: Muzeum Powstania Warszawskiego
druk i oprawa: Pirells Innovative, Wola Rębkowska

Co słyszc?
– Anna Czerwińska-Rydel
projekt graficzny: **Monika Hanulak i Małgorzata Gurowska**
wydawca: Wydawnictwo Wytwórnia
druk i oprawa: OZGraf Olsztyńskie Zakłady Graficzne



Czerwony Kapturek
– Wilhelm i Jakub Grimm
ilustracje: **Joanna Concejo**
opracowanie graficzne okładki: **Radek Staniec**
wydawca: Wydawnictwo Tako
druk i oprawa: OZGraf Olsztyńskie Zakłady Graficzne



Kern. Wiersze dla dzieci – Ludwik Jerzy Kern
projekt graficzny: **Małgorzata Gurowska i Anna Niemierko**
ilustracje: **Małgorzata Gurowska, Monika Hanulak, Marta Ignerska, Agnieszka Kucharska-Zajkowska, Anna Niemierko, Gosia Urbańska-Macias i Justyna Wróblewska**
wydawca: Wydawnictwo Wytwórnia
druk i oprawa: OZGraf Olsztyńskie Zakłady Graficzne



Pod ziemią, pod wodą
– Aleksandra i Daniel Mizielińscy
ilustracje i projekt graficzny: **Aleksandra i Daniel Mizielińscy**
wydawca: Wydawnictwo Dwie Siostry
druk i oprawa: Drukarnia Perfekt, Warszawa



Rok w lesie – Emilia Dziubak
ilustracje: **Emilia Dziubak**
wydawca: Wydawnictwo Nasza Księgarnia
druk i oprawa: Drukarnia Druk-Intro, Inowrocław



Wstydliva historia majtek dla prawie dorosłych
– Iwona Wierzbza
ilustracje i opracowanie graficzne: **Marianna Sztyma**
wydawca: Wydawnictwo Albus Iwona Wierzbza
druk i oprawa: Zakład Poligraficzny Moś i Łuczak, Poznań



NOMINACJE

Banany z cukru pudru / Zeszyt bananowy
– Barbara Caillot Dubus, Aleksandra Karkowska

projekt graficzny: **Katarzyna Brzostowska, Barbara Caillot Dubus, Aleksandra Karkowska**
wydawca: Oficyna Wydawnicza Oryginały
druk i oprawa: OZGraf Olsztyńskie Zakłady Graficzne

Banzai. Japonia dla dociekliwych – Zofia Fabjanowska-Micyk
ilustracje i projekt okładki: **Joanna Grochocka**
skład: Piotr Bałdyga
wydawca: Wydawnictwo Dwie Siostry
druk i oprawa: OZGraf Olsztyńskie Zakłady Graficzne

Dźwięk – Irena Cieślińska (tekst), Patricija Bliuj-Stodulska
ilustracje: **Patricija Bliuj-Stodulska**
projekt graficzny: **Piotr Gil / Big Design**
wydawca: Wydawnictwo Hokus-Pokus
druk i oprawa: Białostockie Zakłady Graficzne

Humory Hipolita Kabla – Roksana Jędrzejewska-Wróbel
ilustracje i projekt okładki: **Grażyna Rigall**
wydawca: Wydawnictwo Adamada
skład: Natalia Koniuszy
druk i oprawa: Drukarnia Interak, Czarnków

Ignatek szuka przyjaciela – Paweł Pawlak
ilustracje: **Paweł Pawlak**
wydawca: Wydawnictwo Nasza Księgarnia
druk i oprawa: Drukarnia Edica, Poznań

Kocia książka – Jarosław Iwaskiewicz
okładka i projekt graficzny: **Anna Król**
ilustracje: **Alicja Rosé**
wydawca: Oficyna Wydawnicza Wilk & Król
skład i łamanie: Hubert Karasiewicz
druk i oprawa: Drukarnia Wydawnicza im. W. L. Anczyca, Kraków

Lustra Johannya. Opowieść o Johannie Schopenhauer
– Anna Czerwińska-Rydel
projekt graficzny i rysunki: **Marta Ignerska**
wydawca: Wydawnictwo Muchomor
druk i oprawa: OZGraf Olsztyńskie Zakłady Graficzne

Niesamowite przygody dziesięciu skarpetek (czterech prawych i sześciu lewych) – Justyna Bednarek
projekt okładki i ilustracje: **Daniel de Latour**
wydawca: Wydawnictwo Poradnia K
skład: Marzena Dobrowolska
druk i oprawa: Drukarnia Edica, Poznań

Trzy, dwa, raz, Günter Grass – Elżbieta Pałasz
ilustracje: **Joanna Czaplewska i Katia Widelska**
opracowanie graficzne: **Janusz Górski**
wydawca: Oficyna Gdańska
DTP: Krzysztof Gotowicki
druk i oprawa: Drukarnia Printrade, Gdańsk

13 Bajek z królestwa Lailonii dla dużych i małych
– Leszek Kołakowski
opracowanie graficzne, projekt okładki i ilustracje:
Paweł Pawlak
wydawca: Społeczny Instytut Wydawniczy Znak
druk i oprawa: Zakład Graficzny Colonel, Kraków

Dział V – Podręczniki, materiały edukacyjne i szkoleniowe

NAGRODA

Wiedza o papierze dla konserwatorów zbiorów – Władysław Sobucki, Elżbieta Jeżewska
projekt graficzny i typograficzny: **Emilka Bojańczyk / Podpunkt**
wydawca: Biblioteka Narodowa
druk i oprawa: Drukarnia Argraf, Warszawa



WYRÓŻNIENIE

Angiografia fluoresceinowa i indocyjaninowa. Praktyczny podręcznik – Maciej Gawęcki
projekt typograficzny i projekt okładki, skład i łamanie: **Krzysztof Stryjewski**
wydawca: Wydawnictwo KMG Dragon's House
druk i oprawa: Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk



NOMINACJE

A Guide for Documentary Film-makers. Sztuka czytania scenariusza – Grażyna Kędzielawska, Oliver Schütte
projekt graficzny: **Małgorzata Frąckiewicz, Tomasz Głowacki i Alicja Kobza / Poważne Studio**
wydawca: Wydawnictwo Biblioteki PWSFTviT
druk i oprawa: Drukarnia Poligraf Marek Więckowski, Łódź

Drewniany skarb. Chroniąc dziedzictwo, kreujemy przyszłość – praca zbiorowa
opracowanie graficzne i skład: **Tomasz Smółka i Rafał Rola / Studio Format**
wydawca: Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN”
druk i oprawa: Zakład Graficzny Colonel, Kraków

Metodologia projektowania architektonicznego. Fazy wstępne procesu architektonicznego
– Aleksandra Prokopska
projekt graficzny i projekt okładki: **Cezary Szpytma**
wydawca: Oficyna Wydawnicza Politechniki Rzeszowskiej
druk: Drukarnia Oficyny Wydawniczej Politechniki Rzeszowskiej
oprawa: Drukarnia EuroPrint, Rzeszów

Seria: **Prawo w diagramach** – praca zbiorowa
1. **Postępowanie cywilne w diagramach**
2. **Postępowanie administracyjne i sądowniczoadministracyjne**
projekt okładki i układu typograficznego, skład i łamanie:
Martyna Bargiel i Tomasz Bierkowski
wydawca: Wydawnictwo Od.Nowa
druk i oprawa: Białostockie Zakłady Graficzne

Dział VI – Słowniki, encyklopedie, leksykony, poradniki

NAGRODY, WYRÓŻNIENIĘ
i NOMINACJI nie przyznano

Dział VII – **Albumy**

NAGRODA

21 myśli o teatrze

– Justyna Lipko-Konieczna,
Ewelina Godlewska-
Byliniak (koncepcja)
projekt graficzny i skład: **Radek Staniec i Maria Szczodrowska**
fotografie: **Grzegorz Press**
wydawca: Fundacja Win-Win
druk i oprawa: Drukarnia ARTIS Poligrafia, Toruń



WYRÓŻNIENIA

From Follows Freedom. Architektura dla kultury w Polsce 2000+

– praca
zbiorowa pod redakcją
Jacka Purchli
i Janusza Sepiōła
projekt graficzny i skład: **Kuba Sowiński i Wojciech Kubiena**
/ Biuro Szeryfy
wydawca: Międzynarodowe Centrum Kultury
druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków



Get Eugeniusza Stankiewicza

– Mirosław Ratajczak
projekt graficzny, projekt
okładki i skład: **Maria
Bukowska / Temperówka**
wydawca: Wrocławskie
Wydawnictwo Warstwy
druk i oprawa: Drukarnia Edica,
Poznań



Maria Polakowska-Prokopiak

projekt i opracowanie graficzne:
Natalia Prokopiak-Latosińska
wydawca: Wydział Artystyczny
Uniwersytetu Marii Curie-
-Sklodowskiej w Lublinie
druk i oprawa: Drukarnia
Petit Skład – Druk – Oprawa,
Lublin



Ot Kot. Andrzej Kot

– Jarosław Koziara, Grzegorz Józefczuk (tekst)
idea i koncepcja albumu: **Jarosław Koziara**
wydawca: Wydawnictwo Tararara Jarosław Koziara
skład i łamanie: Piotr Wysocki
druk i oprawa: Drukarnia RS Druk, Rzeszów



NOMINACJE

Jan Chrzęszcz – praca zbiorowa pod redakcją Matyldy Chrzęszcz
projekt graficzny: **Władysław Pluta**
wydawca: „Rzecz Piękna” Fundacja Rozwoju Wydziału Form
Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
przygotowanie do druku: Inter Line SC Piotr Hrehorowicz,
Małgorzata Punzet, Kraków
druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków

Karpacki świat Bojków i Lemków – Roman Reinfuss
(fotografie)
projekt graficzny i skład: **Błażej Ostoja Lniski**
wydawca: Wydawnictwo Bosz
druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków

Krzeseł w piekle – Krzysztof Gawronkiewicz
opracowanie graficzne i skład: **Diana Gawronkiewicz**
wydawca: Wydawnictwo Kultura Gniewu
współwydawcy: BWA w Jeleniej Górze, Galeria Bielska BWA,
MBWA w Lesznie, Galeria Sztuki w Legnicy
i BWA w Zielonej Górze
druk i oprawa: Drukarnia Pozkał, Inowrocław

Magdalena Starska – praca pod redakcją Jakuba Banasiaka
opracowanie graficzne, skład i łamanie: **Hanna i Jakub
Mazurkiewiczowie / zespół wespół**
wydawca: BWA Zielona Góra / Galeria Stereo
druk i oprawa: Drukarnia Kropka, Września

Pomorze wczoraj, Pomorze dzisiaj. Fotografie z lat 1945–2015

koncepcja edytorska i projekt graficzny: **Janusz Górski**
wydawca: Oficyna Gdańska, Wojewódzka i Miejska
Biblioteka Publiczna w Gdańsku
DTP: Krzysztof Gotowicki
druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków

Szkiełownik osobisty. Waldemar Świerzy – pomysł i scenariusz
Andrzej Pągowski
opracowanie graficzne: **Magdalena Błażków / KrecjaPro**
wydawca: Narodowe Centrum Kultury
przygotowanie do druku: Plupart
druk i oprawa: System-Graf Drukarnia, Agencja Reklamowo-
-Wydawnicza Janusz Laskowski, Lublin

Światło w medycynie – Łukasz Kulak, Władysław Biegański,
Marian Zembala
projekt graficzny: **Władysław Pluta**
wydawca: Wydawnictwo Buffi
DTP: Inter Line SC Piotr Hrehorowicz, Małgorzata Punzet,
Kraków
druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków

Tempus fugit. O czasie i przemijaniu – praca zbiorowa
projekt graficzny: **Krzysztof Radoszek**
wydawca: Międzynarodowe Centrum Kultury
druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków

Zapomniana wojna 1914–1918. Front wschodni
– Andrzej Nieuważny
koncepcja i projekt graficzny: **Lech Majewski**

wydawca: Wydawnictwo Bosz
przygotowanie do druku: Studio Kolor, Rzeszów
druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków

Dział VIII – Katalogi, wydawnictwa bibliofilskie i inne

NAGRODA

O melomanie, który wyleczył zapomnienie

opracowanie graficzne:
Małgorzata Rybicka / Graffish
wydawca: Fundacja Alpha
i Drukarnia Petit
Skład – Druk – Oprawa
druk i oprawa: Drukarnia Petit
Skład – Druk – Oprawa, Lublin



WYRÓŻNIENIA

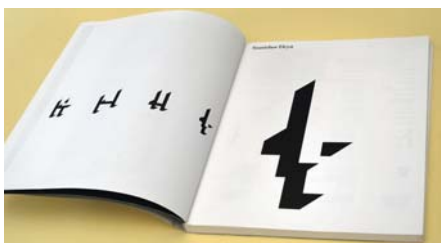
Miasto – pod redakcją
Marka Zielińskiego
projekt i skład: **Katarzyna Goczol**
wydawca: Instytucja Kultury
– Miasto Ogródów
i Galeria Sztuki Współczesnej
BWA w Katowicach
druk i oprawa: Drukarnia
Archidiecezjalna, Katowice



Notes gdański
projekt graficzny: **Janusz Górski**
wydawca: Oficyna Gdańska
DTP: Krzysztof Gotowicki
druk i oprawa: Drukarnia
Printrade, Gdańsk



Stanisław Hryń
– Anna Dettloff (tekst)
projekt graficzny: **Władysław Pluta**
wydawca: Oficyna Wydawnicza Krakowskiej Akademii
im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego
DTP: Inter Line SC Piotr Hrehorowicz, Małgorzata Punzet,
Kraków
druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków



NOMINACJE

Alintaglio: grafika, technika / Krzysztof Tomalski
projekt graficzny: **Aleksandra Toborowicz**
i Krzysztof Tomalski
projekt okładki: **Aleksandra Toborowicz**

wydawca: Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
druk i oprawa: Drukarnia Pasaż, Kraków

All the Brutes – Radek Szlaga
koncepcja i projekt graficzny: **Magdalena Frankowska**
i Artur Frankowski

wydawca: Studio Fontarte
druk i oprawa: Drukarnia Klimiuk, Warszawa

Coming out. Najlepsze dyplomy ASP w Warszawie 2015
projekt graficzny: **Małgorzata Frąckiewicz, Tomek Głowacki**
i Alicja Kobza / Poważne Studio

wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
druk i oprawa: Drukarnia Argraf, Warszawa

G – Ryszard Krynicki
projekt graficzny: **Ryszard Krynicki**
wydawca: MOCAK Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie
druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków

Galeria obrazów Stanisława Augusta w Łazienkach Królewskich – Dorota Juszcak, Hanna Małachowicz
opracowanie graficzne: **Janusz Górski**
wydawca: Łazienki Królewskie
DTP: Krzysztof Gotowicki
druk i oprawa: Drukarnia Dimograf, Bielsko-Biała

Immediatus – Roland Wirtz
projekt graficzny: **Agata Biskup**
wydawca: Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki
druk i oprawa: Zakład Poligraficzny Moś
i Łuczak, Poznań

Józef Brandt (1841–1915). Między Monachium a Orońskiem
– pod redakcją Moniki Bartoszek
projekt graficzny i skład: **Paweł Osiał**
wydawca: Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku
druk i oprawa: Drukarnia Argraf, Warszawa

Kinderturnen. Alternatywna gimnastyka dziecięca
– Patrycja Orzechowska
projekt i skład: **Patrycja Orzechowska**
wydawca: Gdańska Galeria Miejska i Jami Issue
druk i oprawa: Drukarnia Bernardinum, Pelplin

Krzysztof Wodiczko. Na rzecz domeny publicznej
– koncepcja i redakcja naukowa Bożena Czubak
projekt graficzny i skład: **Iwo Rutkiewicz**
wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi
druk i oprawa: Drukarnia Argraf, Warszawa

Mistrzowie pastelu. Od Marteau do Witkacego. Kolekcja Muzeum Narodowego w Warszawie – praca zbiorowa
pod redakcją naukową Anny Grochali
projekt graficzny: **Jerzy Gruchot i Wojciech Koss**
/ Full Metal Jacket
wydawca: Muzeum Narodowe w Warszawie
druk i oprawa: Drukarnia Petit Skład – Druk – Oprawa,
Lublin

Mocne stąpanie po ziemi – Jan Piechota, Marta Lisok (redakcja)
projekt i skłád: **Jan Piechota**
wydawca: Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach
druk i oprawa: Drukarnia Archidiecezjalna, Katowice

Profesor Adam Marczyński i Pracownia – praca zbiorowa pod redakcją Romualda Oramusa
projekt graficzny: **Władysław Pluta**
wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie
DTP i przygotowanie do druku: Inter Line SC Piotr Hrehorowicz, Małgorzata Punzet, Kraków
druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków

Rafał Kochański. Orfeusz i Eurydyka. Epilog – grafika
koncepcja, wybór prac i opracowanie graficzne:
Błażej Ostoję Lniski
wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
druk i oprawa: Drukarnia Lega Jacek Rybicki, Łowicz

Sentencje delfickie – Cezary Wodziński
projekt graficzny i typograficzny: **Janusz Górski**
wydawca: Łazienki Królewskie
DTP: Krzysztof Gotowicki
druk i oprawa: Pracownia, Gdańsk

70 na 70. Projektowanie graficzne w PWM w latach 1945–2015 – Justyna Nowicka (tekst)
projekt graficzny i projekt okłádki: **Adam Dudek**
wydawca: Polskie Wydawnictwo Muzyczne
skłád i łamanie: Piotr Kwaśniewski
druk i oprawa: Drukarnia Pasaż, Kraków

Stanisław Barańczak (1946–2014). A Tribute
– Barbara Toruńczyk
projekt graficzny i skłád: **Emilka Bojańczyk / Podpunkt**
wydawca: Fundacja Zeszytów Literackich
druk i oprawa: Zakłád Poligraficzny Moś i Łuczak, Poznań

Szkoła na gitarę hiszpańską – Romuald Truskolaski
koncepcja edytorska i projekt graficzny: **Janusz Górski**
wydawca: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
DTP: Krzysztof Gotowicki
druk i oprawa: Drukarnia Printrade, Gdańsk

Ton – Bartłomiej Talaga (opieka artystyczna)
projekt graficzny: **Bartłomiej Talaga**
wydawca: Wydawnictwo Biblioteki PWSFTViT
druk i oprawa: Drukarnia Emprise, Łódź

Władysław Pluta. Sitodruki
opracowanie graficzne: **Władysław Pluta**
wydawca: Jan Fejkiel Gallery
DTP: Inter Line SC Piotr Hrehorowicz, Małgorzata Punzet, Kraków
druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków

Władysław Skoczylas (1883–1934) – Maryla Sitkowska
projekt graficzny, skłád i łamanie: **Maciej Małecki**
wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie,

Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym i Muzeum Żup Krakowskich w Wieliczce
druk i oprawa: Drukarnia Argraf, Warszawa

Wojna i pokój – Tomasz Kitliński, Paweł Leszkowicz, Magdalena Linkowska
projekt graficzny i skłád: **Florentyna Nastaj**
wydawca: Galeria Labirynt
druk i oprawa: Drukarnia Petit Skłád – Druk – Oprawa, Lublin

Ponadto Jury przyznało

NAGRODY HONOROWE

Annie Hegman i Grzegorzowi Laszukowi / K+S
za wzorowe opracowanie typograficzne wnętrza książki
Chopin's Polish Letters,
Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa 2015

Januszowi Górskiemu
za dobór materiału fotograficznego do książki
Pomorze wczoraj, Pomorze dzisiaj. Fotografie z lat 1945–2015,
Oficyna Gdańska, Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Gdańsku, Gdańsk 2015

Drukarni Skleniarz w Krakowie
za wybitne osiągnięcia w dziedzinie estetyki i wysokiej jakości druku książek

Tradycyjnie **Towarzystwo Bibliofilów Polskich w Warszawie** spośród nagrodzonych i wyróżnionych książek wybrało tytuły, których twórcy otrzymują

NAGRODY HONOROWE – dyplomy TBP

Maria Bukowska / Temperówka
za projekt graficzny, projekt okłádki i skłád książki
Miroslawa Ratajczaka *Get Eugeniusza Stankiewicza*,
Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy

Jarosław Koziara
za ideę i koncepcję książki *Oł Kot. Andrzej Kot*,
z tekstem Grzegorza Józefczuka,
Wydawnictwo Tararara, Lublin

PTWK

ul. Świętokrzyska 30 lok. 156, 00-116 Warszawa
tel./fax (22) 850 34 76
e-mail: ptwk@ptwk.pl; <http://www.ptwk.pl>
<https://www.facebook.com/stowarzyszenie.ptwk>